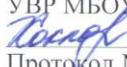


**Рассмотрено**  
Руководитель ШМО  
 Р.А.Салахова  
Протокол №1  
от 25.08.2023

**Согласовано**  
Заместитель директора по  
УВР МБОУ «СОШ №4»  
 Н.В.Хохлова  
Протокол №1 от 28.08.2023

**Утверждаю**  
Директор МБОУ «СОШ №4»  
 Ю.В. Гаврилов  
Приказ №286 от 29.08.2023



**Рабочая программа  
учебного курса внеурочной деятельности  
«Народный фольклор »  
1-4 классы**

**Составитель:  
Веденеева С.А. ,  
учитель начальных классов,  
высшая квалификационная категория**

2023-2024уч.г

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Обращение к фольклору сегодня имеет глубокий социальный смысл, являясь средством эстетического, нравственного и патриотического воспитания детей. Фольклор – коллективное творчество народа, вобравшее в себя его вековой жизненный опыт и знание.

В основе содержания и структуры предлагаемой программы лежит идея школьного музыкально-эстетического образования на основе песенного фольклора и творческой деятельности. Под музыкально-фольклорным образованием понимается освоение песенного фольклора как искусство народного пения. Фольклорное произведение изучается как результат творческой деятельности, как культурное явление. Главное место в фольклоре, безусловно, принадлежит песне. Ведь именно в народной песне отражена жизнь человека, стремление к добру, к счастью. С помощью песенного фольклора можно и нужно приобщать учеников к истории и культуре своего народа, стимулировать рост духовности, развивать философские взгляды на жизнь.

Вкусы детей младшего школьного возраста только ещё формируются. Поэтому, если в этот период ребёнок слышит и поёт народные песни, играет и танцует под эту музыку, его слух постепенно осваивает её мелодические интонации и ритмические особенности. У детей младшего школьного возраста освоение окружающего мира невозможно без народных сказок, песен, игр, пословиц, поговорок и других малых форм народного творчества. Приобщение детей к фольклору является прекрасным средством развития их эмоциональной сферы, образного мышления. Народная песня обогащает речь детей, способствует улучшению дикции, артикуляции, благотворно влияет на самовыражение каждого ребёнка. Фольклор – искусство синкретичное в своей основе: быт, повседневная жизнь и собственно искусство (песня, пляска поэтическое слово, костюм...) связаны в произведениях фольклора в единое целое. Легче и естественнее произведения фольклора осваиваются детьми на раннем этапе обучения именно через игру, пение, танец...

Прежде всего, необходимы методы, которые стимулировали бы интерес к фольклору. Такими методами в работе могут стать:

- исполнение и разучивание учащимися произведений русского фольклора, слушание народной музыки
- беседы, как путь накопления теоретических знаний;

- чтение и слушание книг и сказок о музыке, как путь накопления исторических знаний о народном творчестве;
- пение различных упражнений, песенок-попевок, способствующих созданию активной творческой атмосферы;
- соревнование и сопоставление сходных или, наоборот контрастных образов, что способствует углублённому эмоциональному восприятию произведения;
- музыкально-игровые моменты и ритмические движения как эмоционально – увлекательный приём.

Программа «Фольклор в начальной школе» рассчитана на четыре года обучения. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу. Данная программа включает в себя 5 разделов:

- музыкальный фольклор,
- народный танец,
- работа с шумовыми инструментами,
- народоведение ( устное народное творчество),
- игровой фольклор,

*Музыкальный фольклор* – занятие состоит из нескольких, традиционный для каждого занятия, этапов:

Речевая или дикционная разминка – специальный курс речевых, дикционных упражнений нацеленных на правильность в произношении гласных и согласных звуков, звуков – традиционных в народном пении, в диалектах и говорах.

Дыхательная гимнастика – формирует дыхание, необходимое при вокальной работе, укрепляет диафрагму. Организует разновидность дыхания: краткое, долгое, цепное.

Распевание – цикл упражнений для голосового аппарата. Способствует формированию правильного вокального звукоизвлечения, навыку вокально-хорового исполнения в народной манере, развитию внутреннего слуха, совершенствованию дикции, вырабатывает чистоту интонации. Вокально-хоровые навыки вырабатываются и закрепляются в ходе учебно-тренировочного распевания, время и технические задачи которого определяются в зависимости от учебно-творческих целей и конкретной ситуации. Упражнения должны быть разнообразны по музыкальному материалу и техническим задачам. Одни упражнения расширяют диапазон голоса, другие укрепляют дыхание, третьи развивают гармонический слух, улучшают дикцию. Однако вне зависимости от сложности участие в общем распевании обязательно для всех начиная с первого занятия.

Изучение народных песен- показ и разучивание нового материала, закрепление пройденного, прослушивание музыки. Песенный репертуар очень разнообразен и включает в себя плясовые, шуточные, игровые, хороводные, колыбельные, лирические, свадебные песни, частушки.

*Народный танец* – тесно связан с народной песней, обычаями и традициями. Главной особенностью обучения танцам является принцип «от простого к сложному», с учётом всех необходимых музыкально – ритмических навыков и умений выразительного традиционного народного движения. Упражнения, направленные на освоение танцевальных навыков (правильно занять исходное положение, следить за осанкой, уделять внимание пластике рук, сочетать движения рук и ног) помогает ребенку не только научиться владеть своим телом, координировать движения, согласовывая их с движениями других детей, но и учат пространственной ориентировке, что очень важно в выступлениях на различных концертах. Систематические занятия по народному танцу дают возможность развить у ребёнка ритмичность и музыкальность, активизировать внимание «моторной памяти», укрепить мышечный аппарат, проявить внутреннюю собранность, привить учащимся аккуратность и точность при исполнении движений.

*Работа с шумовыми инструментами* – на занятиях дети знакомятся с названиями простейших народных шумовых инструментов и способами игры на них. Учатся свободно владеть инструментами и использовать их во время исполнения песен.

*Народоведение* - устное народное творчество является неотъемлемой частью фольклора, и, пожалуй, самой главной. С народным календарём, народными обычаями и обрядами, бытом и укладом жизни, жанрами фольклора, особенностями русского костюма разных областей России дети знакомятся на уроках народоведения. В программе затрагиваются все календарные праздники и обряды.

*Игровой фольклор* - большое значение придаётся на занятиях играм. Именно в игре требуется от детей умение быть вежливыми, добрыми, честными, внимательными. Очень важна для младших школьников и другая функция игры – физическая, позволяющая совершенствовать двигательные навыки.

# ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

## **Цель программы:**

Музыкально-эстетическое образование и воспитание детей средствами музыкального фольклора. Развить желание к дальнейшему освоению песенного фольклора. Приобщение детей к народному искусству посредством разных форм музыкального фольклора.

## **Основные задачи программы:**

### *образовательные:*

- формирование представлений о фольклоре;
- развитие активного восприятия музыки посредством музыкального фольклора.
- обучение вокально-хоровой технике (певческое дыхание, опора, резонатор, дикционные навыки, художественная выразительность, фраза, нюансы);
- формирование представлений о разнообразных жанрах народных песен, об основных музыкально-фольклорных понятиях.
- обучение навыкам пения без сопровождения (пение «без заданного тона», умение выводить свой подголосок),

### *развивающие:*

- развитие голоса и его регистров, диапазона, тембра,
- развитие слуха, музыкальной памяти и мышления,
- развитие самостоятельности, инициативы и импровизационных способностей у детей;
- формирование эстетического вкуса, познавательного интереса;

### *воспитательные:*

- формирование умения организовывать свой труд;
- формирование умения общаться, уступать и слушать других, понимать интересы коллектива в стремлении к достижению общих образовательных целей;
- формирование интереса детей к миру традиционной русской культуры, воспитание у детей чувства причастности к своему народу, к его истории и культуре.
- воспитание толерантности.

## **Формирование универсальных учебных действий:**

### **Планируемые результаты**

#### **1 класс**

В результате занятий по фольклору у обучающихся предполагается формирование универсальных учебных действий (познавательных, регулятивных, коммуникативных, личностных) .

#### **Личностные результаты УУД:**

1. Формирование позитивного отношения к родной культуре и своей национальной принадлежности, повышение уровня духовности.
2. Объяснение смысла своих оценок, мотивов, целей.
3. Позитивной оценки своих музыкально-творческих способностей.

#### **Регулятивные УУД:**

1. Умения определять цель с помощью учителя.
2. Умения работать по предложенному плану, используя необходимые средства.
3. Умения соотносить результат своей деятельности с целью и оценивать его.
4. Проговаривание последовательности действий на уроке.

#### **Познавательные УУД:**

1. Расширения кругозора, повышения способности к восприятию и систематизации знаний.
2. Осознанного и произвольного построения речевых высказываний в устной форме.
3. Рефлексии способов и условий действия, контроля и оценки процесса и результатов деятельности.

#### **Коммуникативные УУД:**

1. Умения объяснять свой выбор.
2. Умения слушать собеседника.
3. Умения работать в группах, в парах.

#### **Обучающийся научится:**

- понятиям: вступление, начало и конец произведения;
- навыкам исполнения песни с движением;
- различать жанры детского потешного фольклора;
- правильно формировать и использовать дыхание;
- правильной певческой установке, способу открытого народного звукообразования;
- Знародным песням небольшого диапазона, разного характера, разных жанров (хоровод, частушка, игровая песня);
- представлению о темпах и динамике музыкальных произведений;
- навыкам исполнения простейших ритмических рисунков на шумовых инструментах;
- исполнять простейшие рисунки хоровода.

## **2 класс**

### **Личностные результаты УУД:**

1. Укрепления чувства национальной идентичности.
2. Повышения самооценки.
3. Формирование семейных ценностей.
4. Развития эстетических чувств.

### **Регулятивные УУД:**

1. Мотивации на более глубокое изучение народного творчества.
2. Умения работать по предложенному плану, используя необходимые средства.
3. Осознания оценки качества и уровня усвоения.
4. Умения формулировать собственное мнение и позицию.

### **Познавательные УУД:**

1. Устойчивого интереса к народному музыкальному искусству, как способу познания мира.
2. Осознанного и произвольного построения речевого высказывания в устной форме.
3. Рефлексии способов и условий действия, контроля и оценки процесса и результатов деятельности.

### **Коммуникативные УУД:**

1. Освоения методов и принципов коллективной музыкально-творческой и игровой деятельности и её самооценка.
2. Эмоционально позитивного отношения к процессу сотрудничества.
3. Умения договариваться, находить общее решение.

### **Обучающийся научится:**

- различать виды народной песни;
- исполнению фольклорных произведений в народной манере;
- основным позициям рук и ног, элементам русского танцевального шага;
- владеть унисонными навыками пения в хоре;
- исполнять 4 народные песни небольшого диапазона, разного характера, разных жанров;
- свободно исполнять не сложные ритмические рисунки на шумовых инструментах;
- включать в процесс музицирования творческие импровизации (речевые, вокальные, ритмические).

## **3 класс**

### **Личностные результаты УУД:**

1. Формирование чувства патриотизма, гордости и любви к родной культуре.
2. Уважения к труду и выбору профессии.
3. Реализации творческого потенциала в процессе коллективного музицирования.
4. Ориентации на понимание причин успеха в учебной деятельности.

### **Регулятивные УУД:**

1. Пробуждения интереса к изучению родной культуры и народного творчества в целом.
2. Мотивации на более глубокое изучение народного творчества.
3. Умения соотносить результат своей деятельности с целью и оценивать его.
4. Преодоления стеснения и перенаправления негативных эмоций.

### **Познавательные УУД:**

1. Осуществление опыта сочинения мелодий, песенок, пластических и инструментальных импровизаций на тексты народных песенок-попевок.
2. Передачи настроения музыки и его изменения в пении, музыкально-пластическом движении, игре на шумовых инструментах, исполнении нескольких народных песен.

### **Коммуникативные УУД:**

1. Общения и взаимодействия в процессе ансамблевого и коллективного воплощения различных образов русского фольклора.
2. Использования полученного опыта общения с фольклором в досуговой деятельности и личной жизни.

### **Обучающийся научится:**

- классифицировать жанры детского фольклора;
- использовать детский фольклор в учебной деятельности, общении со сверстниками, младшими братьями, сестрами, детьми;
- находить черты сходства и различия в фольклорных песнях разных жанров;
- исполнять простейшие движения народного танца;
- исполнять народные мелодии разного жанра;
- исполнять фольклорные произведения в ансамбле;
- навыкам исполнения более сложных ритмических рисунков на шумовых инструментах;
- исполнять более сложные рисунки хоровода.

## **4 класс**

### **Личностные результаты УУД:**

1. Развития доверия, доброжелательности и внимательности к людям, готовности к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи тем, кто в ней нуждается.
2. Развития сопереживания, эмоционально-нравственной отзывчивости.
3. Углубленного понимания социальной функции фольклора в жизни людей.
4. Эмоционального отклика и выражения своего отношения к народной песне.

### **Регулятивные УУД:**

1. Мотивации на дальнейшее изучение фольклора.
2. Умения выражать себя в танце, бороться со стрессами, расслабляться, чувствовать свое тело.
3. Контроля в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений или отличий от эталона.

### **Познавательные УУД:**

1. Расширения кругозора, повышения способности к восприятию и систематизации знаний.
2. Осознанного и произвольного построения речевых высказываний в устной форме.
3. Умения проводить простые аналогии и сравнения между фольклорными произведениями.

### **Коммуникативные УУД:**

1. Планирования учебного сотрудничества, работы в группах и в сотрудничестве с учителем.
2. Наличия стремления находить продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкально-творческих задач.
3. Участия в музыкальной жизни класса, школы, города.

### **Обучающийся научится:**

- исполнять народные песни, припевки.
- использовать знакомый материал на практике: в играх, хороводах.
- продолжать знакомство с обрядами и традициями русского народа.
- воспринимать и отмечать эмоциональное содержание танцев.
- обращать внимание на сценический образ.
- добиваться синхронности, слаженности в исполнении движений к танцу.
- передавать в движениях веселый характер народных песен.

## **РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ**

Год обучения	Возраст детей	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в год
1 класс	6-7 лет	1 час	35 часов
2 класс	7-8 лет	1 час	36 часов
3 класс	8-9 лет	1 час	36 часов
4 класс	9-10 лет	1 час	36 часов
	Всего:		143 часа

## **Учебно – методическое обеспечение программы:**

Для достижения цели данной программы необходимо создать такие условия, которые предоставят возможность педагогу и детям погрузиться в мир русского быта, русской культуры в целом. На формирование определенной среды необходимо:

1. Отдельный кабинет соответствующего интерьера.
2. Создание фольклорных ансамблей.
3. Музыкальные инструменты: фортепиано, баян, балалайка.
4. Шумовые инструменты: ложки, бубны, трещотки, круговая трещотка, рубель, ладошки, косточки.
5. Кабинет хореографии для уроков танца.
6. Магнитофон для прослушивания и записи песен, а так же для урока хореографии.
7. Аудио, видео диски.
8. Фотоаппарат.
9. Сценические костюмы, обувь (по возможности).
10. Нотные сборники.
11. Раздаточный материал.
12. Методическая литература по народному творчеству, сценическим костюмам, обрядовым праздникам и т.д.
13. Иллюстрации к урокам народоведения.
14. Аудио, видео записи.

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

## ПЕРВЫЙ КЛАСС

### *Тема 1. Музыкальный фольклор*

1. Певческая установка.
2. Музыкальная азбука фольклора, народная лексика, соединение слова с музыкой, движением.
3. Распевки: расширение диапазона песен до кварты, квинты.
4. Малообъёмные песни: песни-игры, веснянки, потешки – в 1-2 звука, до кварты, квинты.
5. Знакомство с вокально-хоровыми приемами пения в народной манере, близкой к разговорной речи.
6. Формирование звука, открытого, лёгкого, звонкого.
7. Разучивание простейших народных песен до кварты квинты.
8. Пение в унисон: а) умение сочетать пение с движением, игрой, сохраняя качество звучания; б) формирование осознанной пульсации в песне; в) работа над дыханием, артикуляцией, дикцией, осознанием исполняемого произведения.

### *Тема 2. Народный танец*

1. Освоение движений. Основные положения ног.
2. Основные положения рук.
3. Виды шага: простой с притопом, с проскальзыванием каблука, притопы на сильную и слабую долю, приставной шаг, пружинка.
4. Русский поклон: поясной, грудной.
5. Соединение рук в хороводе. Фигуры хоровода: круг, круг в круге, стенка, два круга, три круга, полукруг.
6. Развитие танцевальной координации.
7. Разучивание элементов русского народного танца.

### *Тема 3. Работа с шумовыми инструментами*

1. Знакомство с простейшими шумовыми и ударными народными инструментами: ложки, бубен, хлопушки, рубель.
2. Соединение ритмического рисунка шумовых инструментов с аккомпанементом.
3. Понятия форте и пиано.

### *Тема 4. Народоведение: Жанры потешного фольклора*

- 1.Потешки, пестушки, прибаутки, дразнилки.
- 2.Считалки, жеребьёвки, скороговорки, чистоговорки.
- 3.Сказки, небылицы, загадки.
- 4.Молчанки, сечки, небылицы-перевертыши.

#### ***Тема5. Игровой фольклор***

1. Знакомство с народными играми.
2. Музыкальные игры.
3. Игры с предметами.
4. Игры с приговорками и припевками.
5. Пальчиковые игры.

## **ВТОРОЙ КЛАСС**

#### ***Тема 1. Музыкальный фольклор***

- 1.Распевки: в терцию, кварту, квинту.
- 2.Навыки точного воспроизведения ритмического рисунка голосом.
- 3.Изучение песенного материала. Песни обрядовые, частушки, хороводные, плясовые.
- 4.Расширение диапазона песенного материала до сексты.
- 5.Работа над артикуляцией, дыханием, ритмом.
- 6.Умение эмоционально исполнять репертуар.
7. Сценическая речь; работа над дикцией.
8. Разучивание народных песен.

#### ***Тема 2. Народный танец***

- 1.Плавные переводы рук из подготовительного, во все основные положения.
- 2.Платочек в русском народном танце.
- 3.Освоение пространства: движения влево – вправо, вперед - назад, движения по кругу, движения линиями.
- 4.Изучение фигур орнаментных хороводов: два круга рядом, восьмерка, корзиночка, воротики, колонна, вьюн, звездочка.
- 5.Изучение элементов: «шаг с носка», переменный шаг, переменный с притопом, трой притоп, ковырялочка, пружинка.
6. Положения рук в групповых танцах.

#### ***Тема 3.Работа с шумовыми инструментами***

1. Знакомство с новыми шумовыми инструментами: курская трещотка, парная трещотка, круговая трещотка.
2. Приемы игры на инструментах.
3. Изучение более сложных ритмических рисунков.

#### ***Тема 4. Народоведение: Виды народной песни***

1. Лирические, протяжные, величальные, колыбельные.
2. Военные, рекрутские, солдатские.
3. Хороводные, сюжетно-игровые.
4. Шуточные, плясовые, кадриль, песни-перегудки (диалоговые), частушки.

#### ***Тема 5. Игровой фольклор***

1. Знакомство с новыми играми.
2. Игры с приговором или припевом.
3. Ролевые или сюжетные игры.
4. Подвижные, групповые, соревновательные игры.

## **ТРЕТИЙ КЛАСС**

#### ***Тема 1. Музыкальный фольклор***

1. Расширение попевочного букваря до септимы, ходы на квинту, скачки на сексту, септиму.
2. Освоение пентотоники, гаммообразные движения мелодии.
3. «Цепное дыхание» при исполнении лирических и хороводных песен.
4. Распевки: пение двухголосья в пределах секунды, терции.
5. Дальнейшая углубленная работа над репертуаром.
6. Разучивание народных песен.
7. Динамические оттенки при пении.
8. Развитие голосовых данных, развитие вокальных навыков.
9. Подготовка номеров к концертам.

#### ***Тема 2. Народный танец***

1. Усложнение упражнений с некоторым ускорением исполнения отдельных движений, фигур хоровода и плясок.
2. Фигуры хоровода: «Улитка», «Змейка», «Гребень», «Цепочка».
3. Исполнение движений в разном темпе: среднем, с переходом на быстрый.
4. Приглашение к танцу.
5. Развитие танцевальной координации.

#### ***Тема 3. Работа с шумовыми инструментами***

1. Точное воспроизведение более сложных ритмических рисунков на шумовых инструментах.
2. Использование инструментов в песнях и танцах.
3. Игра в оркестре народных шумовых инструментов.

#### ***Тема 4. Народоведение: Календарные праздники и обряды***

1. Народный календарь. Происхождение праздников, связь их с природой.
2. Зимние праздники. Рождество.
3. Масленица.
4. Весенние календарные праздники.
5. Летние календарные праздники.
6. Праздники осеннего календаря.

#### ***Тема 5. Игровой фольклор***

1. Знакомство с новыми более сложными народными играми.
2. Музыкальные игры.
3. Развитие импровизационно-творческих способностей.
4. Ролевые или сюжетные игры.
5. Подвижные, групповые, соревновательные игры

## **ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС**

#### ***Тема 1. Музыкальный фольклор***

1. Распевки в пределах октавы.
2. Расширение певческих навыков.
3. Дальнейшая углубленная работа над репертуаром.
4. Обыгрывание песен.
5. «Цепное дыхание» в пении.
6. Пение в хоре, ансамбле.
7. Подготовка номеров к концертам.

#### ***Тема 2. Народный танец***

1. Соединение отдельных элементов-движений в танцевальную композицию.
2. Согласование движений рук, ног, головы в пляске.
3. Тренировка пластики тела, моторики, эмоциональности исполнения.
4. Выход – движение, окрашенное яркой индивидуальностью исполнителя, как зачин, зазыв на пляску.
5. Проходка – индивидуальное движение-импровизация в различных плясках.
6. Притопы: с полуприседанием, с подскоком.

### ***Тема 3. Работа с шумовыми инструментами***

1. Точное воспроизведение сложных ритмических рисунков.
2. Свободное использование инструментов в песнях и плясках.
3. Свободная импровизация.
4. Уметь держать заданный ритм и темп;

### ***Тема 4. Народоведение: Народный фольклор***

1. Свадебный обряд: плачи, величания, веселье.
2. Девичьи гадания: рождественские, обрядовые, летние гадания на Ивана Купалу.
3. Знакомство с христианскими праздниками земледельческого календаря. Троица, Семик, Иван Купала.
4. Особенности русского костюма разных областей России, их отличия и сходства. Значение цвета, орнамента костюма. Составные части народного костюма.
5. Семейные обряды и песни.
6. Певческие стили и традиции России.

### ***Тема 5. Игровой фольклор***

1. Знакомство с новыми играми.
2. Музыкальные игры, игры-песни.
3. Развитие импровизационно-творческих способностей.
4. Ролевые или сюжетные игры.
5. Подвижные, групповые, соревновательные игры.
6. Игры с приговором или припевом.

# УЧЕБНЫЙ ПЛАН

## 1 класс

№ п\п	тема	Общее кол-во часов	теория	практика
1.	Музыкальный фольклор	10 ч.		10 ч.
2.	Народный танец	8 ч.		8 ч.
3.	Работа с шумовыми инструментами	6 ч.		6 ч.
4.	Народоведение: Жанры потешного фольклора	4 ч.	4 ч.	
5.	Игровой фольклор	6 ч.		6 ч.
	Всего:	34 ч.	4 ч.	30 ч.

## 2 КЛАСС

№ п\п	тема	Общее кол-во часов.	теория	практика
1.	Музыкальный фольклор	10ч.		10ч.
2.	Народный танец	8ч.		8ч.
3.	Работа с шумовыми инструментами	6ч.		6ч.
4.	Народоведение: Виды народной песни	4ч.	4ч.	
5.	Игровой фольклор	8ч.		8ч.
	Всего :	36ч.	4ч.	32ч.

### 3 КЛАСС

№ п\п	тема	Общее кол-во часов	теория	практика
1.	Музыкальный фольклор	10 ч.		10 ч.
2.	Народный танец	7 ч.		7 ч.
3.	Работа с шумовыми инструментами	6 ч.		6 ч.
4.	Народоведение: Календарные праздники и обряды	6 ч.	6 ч.	
5.	Игровой фольклор	7 ч.		7 ч.
	Всего:	36 ч.	6 ч.	30 ч.

### 4 КЛАСС

№ п\п	тема	Общее кол-во часов	теория	практика
1.	Музыкальный фольклор	10 ч.		10 ч.
2.	Народный танец	7 ч.		7 ч.
3.	Работа с шумовыми инструментами	6 ч.		6 ч.
4.	Народоведение: Народный фольклор	6 ч.	6 ч.	
5.	Игровой фольклор	7 ч.		7 ч.
	Всего:	36 ч.	6 ч.	30 ч.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

## ПЕРВЫЙ КЛАСС

/1 ч. в неделю/

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Срок
<b>1 ЧЕТВЕРТЬ</b>			
1.	Инструктаж по ТБ. Музыкальный фольклор	1 ч.	сентябрь
2.	Народоведение: Жанры потешного фольклора: потешки, пестушки, прибаутки, дразнилки	1 ч.	сентябрь
3.	Народный танец. Основные положения рук	1 ч.	сентябрь
4.	Музыкальный фольклор. Интонирование звука.	1 ч.	сентябрь
5.	Работа с шумовыми инструментами. Знакомство с ложками	1 ч.	октябрь
6.	Игровой фольклор. Музыкальные игры-песни.	1 ч.	октябрь
7.	Народный танец. Основные положения рук	1 ч.	октябрь
8.	Игровой фольклор. Считалки. «Каравай»	1 ч.	октябрь
Всего:		8 ч.	
<b>2 ЧЕТВЕРТЬ</b>			
1.	Народоведение: Жанры потешного фольклора: считалки, жеребьевки, чистоговорки, скороговорки	1 ч.	ноябрь
2.	Музыкальный фольклор. Пение учебно-тренировочного материала	1 ч.	ноябрь
3.	Народный танец. Простой шаг с притопом	1 ч.	ноябрь
4.	Музыкальный фольклор. р.н.п «Посмотрите, как у нас-то в мастерской»	1 ч.	ноябрь
5.	Работа с шумовыми инструментами. Приемы игры на ложках.	1 ч.	декабрь
6.	Игровой фольклор. Музыкальные игры-песни.	1 ч.	декабрь
7.	Народный танец. Приставной шаг	1 ч.	декабрь
8.	Музыкальный фольклор. «Тары-бары растабары»	1 ч.	декабрь
Всего:		8 ч.	

### 3 ЧЕТВЕРТЬ

1.	Инструктаж по ТБ. Музыкальный фольклор.	1 ч.	январь
2.	Народоведение: Жанры потешного фольклора: сказки, небылицы, загадки	1 ч.	январь
3.	Народный танец. Русский поклон: поясной и грудной	1 ч.	январь
4.	Музыкальный фольклор. Интонирование мелодии, работа с репертуаром.	1 ч.	февраль
5.	Работа с шумовыми инструментами. Приемы игры на ложках.	1 ч.	февраль
6.	Игровой фольклор. «У медведя во бору», «Тетера шла»	1 ч.	февраль
7.	Музыкальный фольклор. р.н.п. «Посмотрите, как у нас-то в мастерской»	1 ч.	март
8.	Народный танец. Шаг через каблук	1 ч.	март
9.	Игровой фольклор. «Заплетися плетень»	1 ч.	март
	Всего:	9 ч.	
4 ЧЕТВЕРТЬ			
1.	Народоведение: Жанры потешного фольклора: молчанки, сечки, небылицы- перевертыши	1 ч.	апрель
2.	Музыкальный фольклор. р.н.п. «Посмотрите, как у нас-то в мастерской»	1 ч.	апрель
3.	Народный танец. Фигуры хоровода	1 ч.	апрель
4.	Работа с шумовыми инструментами. Соединение ритмического рисунка с аккомпанементом	1 ч.	апрель
5.	Музыкальный фольклор. р.н.п. «Посмотрите, как у нас-то в мастерской»	1 ч.	апрель
6.	Игровой фольклор. «Пузырь», «Дед, дед домовой»	1 ч.	апрель
7.	Работа с шумовыми инструментами.	1 ч.	апрель
8.	Народный танец. Фигуры хоровода	1 ч.	май
9.	Игровой фольклор. «У медведя во бору», «Селезенька, утку ловит»	1 ч.	май
	Всего:	8 ч.	
	Итого за год:	33ч.	

ТРЕТИЙ КЛАСС  
/1 ч. в неделю/

№ п\п	Тема	Кол-во часов	Срок
	<b>1 ЧЕТВЕРТЬ</b>		
1.	Инструктаж по ТБ. Игровой фольклор	1 ч.	сентябрь
2.	Народоведение: Народный календарь. Праздники осеннего календаря	1 ч.	сентябрь
3.	Музыкальный фольклор. р.н.п. «На зеленом лугу»	1 ч.	сентябрь
4.	Народный танец. «Соединение рук в парах», «Приглашение к танцу»	1 ч.	сентябрь
5.	Работа с шумовыми инструментами. Приемы игры на трещотках.	1 ч.	октябрь
6.	Игровой фольклор.	1 ч.	октябрь
7.	Музыкальный фольклор	1 ч.	октябрь
8.	Народоведение: Народный календарь. Происхождение праздников, связь их с природой	1 ч.	октябрь
	Всего:	8 ч.	
	<b>2 ЧЕТВЕРТЬ</b>		
1.	Работа с шумовыми инструментами	1 ч.	ноябрь
2.	Музыкальный фольклор	1 ч.	ноябрь
3.	Народный танец	1 ч.	ноябрь
4.	Игровой фольклор	1 ч.	ноябрь
5.	Музыкальный фольклор	1 ч.	декабрь
6.	Народный танец	1 ч.	декабрь
7.	Игровой фольклор	1 ч.	декабрь
8.	Зимние праздники. Рождество.	1 ч.	декабрь
	Всего:	8 ч.	
	<b>3 ЧЕТВЕРТЬ</b>		
1.	Музыкальный фольклор	1 ч.	январь

2.	Народный танец	1 ч.	январь
3.	Народоведение: Масленица	1 ч.	январь
4.	Работа с шумовыми инструментами	1 ч.	февраль
5.	Музыкальный фольклор	1 ч.	февраль
6.	Народный танец	1 ч.	февраль
7.	Игровой фольклор	1 ч.	февраль
8.	Народоведение: Весенние календарные праздники	1 ч.	март
9.	Музыкальный фольклор	1 ч.	март
10.	Работа с шумовыми инструментами	1 ч.	март
	Всего:	10 ч.	
	<b>4 ЧЕТВЕРТЬ</b>		
1.	Народоведение: Летние календарные праздники	1 ч.	март
2.	Музыкальный фольклор	1 ч.	март
3.	Народный танец	1 ч.	апрель
4.	Работа с шумовыми инструментами	1 ч.	апрель
5.	Игровой фольклор	1 ч.	апрель
6.	Народный танец	1 ч.	апрель-май
7.	Музыкальный фольклор	1 ч.	май
8.	Работа с шумовыми инструментами	1 ч.	май
	Всего:	8 ч.	
	Итого за год:	34 ч.	

## РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН

## **1 класс**

### Музыкальный фольклор:

#### *Скороговорки:*

1. «Носит Сеня в сени сено».
2. «Ехал Грека через реку».
3. «От топота копыт пыль по полю летит»

#### *Распевки:*

1. «Про Ванечку».
2. «Как под горкой под горой».
3. «Пузырь».
4. «Тары, бары, растабары».
5. «Дроздок»
6. «Чики чики чики раз»

#### *Песни:*

1. Потешки, пестушки, прибаутки: «Сорока-сорока», «Идет коза рогатая», «Ладушки», «Скок, скок, поскок».
2. Скороговорки: «Тары, бары растобары», «Как на горке на пригорке», «Андрей-воробей».
3. Плясовая: «Посмотрите, как у нас-то в мастерской», «Летели две птички».
4. Сюжетно-игровые песни: «Репка», «Шел козел по лесу».
5. Частушки.
6. «Покажи-ка воробейко».
7. «Ой, ты верба» - хороводная.

### Игровой фольклор:

1. «Каравай»-муз. игра.
2. «Заплетися плетень»- муз. Игра
3. «У медведя во бору»-муз. Игра
4. «Раздуйся пузырь»
5. «Кошки-мышки»
6. «Селезенька утку ловит».

## **2 класс**

### Музыкальный фольклор:

#### *Скороговорки:*

1. «На дворе растет трава».
2. «Бык тупогуб»

#### *Распевки:*

1. «Как под горкой под горой»
2. «Тары, бары, растабары».
3. «Я гуляю во дворе».

4. «А тари, тари, тари».
5. «Дроздок»

*Песни:*

1. «Кадриль».
2. «Школьные частушки».
3. Сюжетно-игровые песни: «Сидит Дрема»
4. Плясовая «Как у нашей у Дуняши»
5. «Где ты совушка, была»
6. «А кто ж у нас любчик?»
7. «Залетела во садок перепелочка»

Игровой фольклор:

1. «Во саду ли в огороде»- муз. игра.
2. «У медведя во бору»-муз. игра
3. «Кукушка»- муз. игра
4. «Ай татушки» - пальчиковые игры
5. «Раз, два, три» - пальчиковые игры
6. «Баба Яга»
7. «В дятла»
8. «Кукушка»

### **3 класс**

Музыкальный фольклор:

*Скороговорки:*

1. «Сшит колпак»
2. « Шли сорок мышей»

*Распевки:*

1. «На горе растет калина»
2. «Совушка-сова»
3. «Ой, калина, ой, малина»
4. «Барашеньки»
5. «Лучина, лучина»

*Песни:*

1. Сюжетно-игровые песни: «Садился наш Яшенька».
2. «Как по морю синему» - хоровод.
3. Сюжетно-игровые песни: «Как у нас-то козел»
4. «Широкая масленица»
5. Хоровод «В хороводе были мы»
6. «Ванечка – паренек»-хоровод
7. «Пошли девки во зеленый сад гулять» - плясовая
8. «У нас ныне да не лето, не зима» - плясовая

Игровой фольклор:

1. «А мы просо сеяли» - песня игра.
2. «Гори, гори ясно»-муз. игра.

3. «Дед, дед, домовой»
4. «Платочек»
5. «Ульи и пчелы»
6. «Петрушка»
7. «Селезень» - сибирская игра

#### **4 класс**

##### Музыкальный фольклор:

###### *Скороговорки:*

1. «Сорок сорок»
2. « На рассвете Евсей»

###### *Распевки:*

1. «Ой, калина, ой, малина»
2. «Звенели звоны»
3. «А-а-а-айя»
4. «Ходит Галя по саду»
5. «Я лесочком шел»

###### *Песни:*

1. «Царевна – дочь королева»-хоровод.
2. «Во поле орешина» - пляска.
3. «Как упали снежки».
4. «Парные частушки».
5. Плясовая «Кто у нас хороший»
6. Сюжетно-игровые песни: «Ходит Ваня»
7. Плясовая «А у нас ли ноне белай день»
8. «Как у наших у ворот» - хороводная

##### Игровой фольклор:

1. «Гори, гори ясно» - муз. игра.
2. «У медведя во бору» - муз. игра.
3. «Тетера шла»
4. «У дедушки Трифона»
5. «В сову»
6. «Колпачок»
7. «Редечка»

- 1.В. Морохин «Малые жанры фольклора». М.1978г.
- 2.«Гармошечка-говорушечка». Вып. №4 М.1987г.
- 3.«Жаворонушки». Вып. № 1, 2, 3, 4. М. 1986г.
- 4.«Родничок». Русские народные песни, игры, сказки. М. 1980г.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- 1.М. Новицкая «Фольклорная школа». М. «Дошкольное воспитание» 1994г.
2. Л.И.Мельникова, А.Н.Зими́на «Детская музыка-фольклор».2000г.
- 3.В.В,Федонюк. «Детский голос. Задачи и метод работы с ним».2002г.
- 4.Е.А.Зайцева, «Уроки фольклора в детской музыкальной школе». Г. Красноярск 1994г.
- 5.«Музыкальный фольклор и дети». Научно методическое пособие. г. Москва 1992г.
- 6.«Народно- сценический танец». Методическая разработка. г. Москва. 1985г.
- 7.«Фольклор-музыка-театр». Программы и конспекты занятий для педагогов. Г. Москва. 1999г.
- 15.С.И.Пушкина. «Мы играем и поем». «Школьная пресса». г. Москва. 2001г.
- 9.Калугина, Методика работы с русским народным хором. М.,1977.
- 10.Л.В.Каршинова. Народная культура: Методическое пособие. М.,2001.
- 11.Э.И.Медведь. Эстетическое воспитание школьников в системе дополнительного образования. – М.,2002.
- 12.М.Н.Мельников. Русский детский фольклор. – М., 1987.
- 13.Г.М.Науменко. Фольклорная азбука: Учебное пособие для начальной школы. – М., 1996.
- 14.Ф.М.Пармон.Русский народный костюм. – М.,1994.
- 15.Е.Н.Прыгунова., И.А.Разумова. Преподавание фольклора: Метод. Пособие. – С-Пб.,2001.
16. В.Попов.Русская народная песня в детском хоре. – М.,1985.
- 17.Т.А.Устинова. Русские танцы. – М.,1955.
- 18.В.Аникин. Русский фольклор. – М.,1986.
- 19.В.В.Окунева. Русские народные пляски для детей. – М.,1958
20. Народный дневник. Народные праздники и обычаи. М.:«Дружба Народов»,1991

